

## **JORGE OROZCO**

Nace en Valencia el 11 de Mayo de 1961 y a los 9 años comienza sus estudios de música en la Sociedad Coral “El Micalet” iniciándose en la guitarra con Don Francisco Nacher. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia siguiendo sus estudios con Antonio Galindo y Rosa Gil, obteniendo en 1985 el Premio de Honor Fin de Carrera en la especialidad de guitarra. Ese mismo año se licencia en Psicología por la Universidad de Valencia. Entre los premios obtenidos destacan: Premio “Josefina Robledo” 1985, Premio “Unión Musical Española” en la XIV edición del Concurso Eduardo Lopez Chavarri 1986, Premio “Mejor Intérprete de la Comunidad Valenciana” 1988 en la XXII edición del Concurso Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicassim.

En 1987 aprobó las oposiciones de profesor de Guitarra convocadas por la Generalitat Valenciana siendo destinado al Conservatorio Profesional de Música de la Vall d’Uixó (Castellón), donde ejerció la docencia durante diez años. En 1997 se trasladó al Conservatorio Profesional de Música de Torrent donde creó en 1999 y por primera vez en España, la asignatura de Relajación y Control del Miedo Escénico. En 2003 fue nombrado psicólogo del proyecto de investigación “Tots musics, tots diferents” para la integración de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios. Dicho proyecto ha recibido el segundo premio Marta Mata 2006 a la calidad educativa, primer premio nacional del Ministerio de Educación y Ciencia (2007) y Mención de Honor del Premio Nacional a la Acción Magistral (2009) otorgado por la UNESCO y entregado por Su Majestad la Reina Sofía de España. En 2008 obtiene el Máster en Estética y Creatividad Musical por la Universidad de Valencia y en 2009 el Diploma de Estudios Avanzados (DEA).

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con los maestros Andrés Segovia, Alirio Díaz, José Tomás, Abel Carlevaro, Leo Brouwer, Jorge Cardoso, David Russell, José Miguel Moreno, Roberto Aussel, Roland Dyens y Manuel Barrueco.

Su actividad concertística y pedagógica se ha desarrollado en España, Francia, Alemania, Italia, Grecia, Reino Unido, Polonia, Rumanía, República Checa, Rusia, Marruecos, Argelia, Niger, Turquía, Argentina, Méjico, República Dominicana, Cuba, Filipinas, Corea del Sur, Malasia, Vietnam, Tailandia y Japón, siendo invitado a actuar e impartir clases en Universidades, salas de conciertos y Festivales como la Universidad de Valencia, Palau de la Música de Valencia, Sala Ateneo de Madrid, Festival Internacional de Guitarra de Burgos, Encuentro Internacional de Guitarra “Andres Segovia” de Linares, Festival de Música Contemporánea ENSEMS (Valencia), Festival Internacional de Velz-Málaga, Festival Guitarrísimo de Munich (Alemania), Academia de España en Roma (Italia), Concurso Mauro Giuliani de Bari (Italia), Sala Lutowslasky de Varsovia (Polonia), Festival Internacional de Guitarra de Lublin (Polonia), Festival Internacional de Guitarra de La Habana (Cuba), Sala Dolores de Santiago de Cuba (Cuba), Festival de la Cultura y las Artes de Manila, Universidad de Cagayan de Oro (Filipinas), Festival de Invierno de Burdeos (Francia), Conservatorio Música de Lyon (Francia), Museo Pushkin

de Moscú (Rusia), Universidad de Mármara y Yildiz de Estambul (Turquía), Semana Internacional de la Guitarra de Guanajuato (Méjico), Festival Guitarras del Mundo de Argentina, Conservatorio de Santo Domingo (República Dominicana), Festival Internacional de Guitarra de Bangkok, Universidad de Khon Kaen y Conservatorio de Bangkok (Tailandia), Sala Samsung Leeum de Seul, Universidad de Pyeongtaek y Universidad de las Artes de Seul (Corea del Sur), Conservatorio de Hanoi (Vietnam), Festival Internacional de Guitarra de Malasia, Festival Internacional de Guitarra de Requena “Práxedes Gil-Orozco” y en los Institutos Cervantes de París, Toulouse, Burdeos, Lyon, Roma, Munich, Atenas, Varsovia, Manchester, Leeds, Rabat, Fez, Casablanca, Tánger, Estambul, Moscú, Manila ...

Ha sido invitado a actuar como solista con la Orquesta de Valencia, Grup Contemporani de Valencia y Orquesta de la Radio Televisión Rumana, bajo la batuta de los directores Cesar Cano, Leo Brouwer, Shunsaku Tsutsumi, Manuel Galduf, Joan Cerveró, Enrique García Asensio, Gheorghe Costin, Lalo Schifrin, Michael Legrain y Mikel Kamen.

Tiene obras dedicadas de compositores como Francis Kleynjans, Mario Gangi, Cesar Cano, Enrique Sanz, Rafa Mira, Javier Santacreu, José Luis Silvaje, Madays Andino y Roland Dyens. En 1992 estrenó en el Palau de la Música de Valencia el primer concierto escrito en la historia para Guitarra, Orquesta y Sonidos Sintetizados por Ordenador “Ise Monogatari III” del compositor valenciano Enrique Sanz,

Fundador y director artístico del Festival Internacional de Guitarra de la Vall d’Uixó (1990-1992), Encuentro Internacional de Guitarra “Ciudad de Torrent” (1999-2009), Festival Internacional de Guitarra de Requena “Práxedes Gil-Orozco” (2012), Campus Tárrega de Vila-real (2015) y Festival de Guitarra “Estanislao Marco” de la Vall d’Uixó (2020 - 2021)

En el año 2000 inicia una investigación sobre la vida y obra del compositor y guitarrista valenciano Estanislao Marco (1873-1954) a raíz del hallazgo de gran parte de sus manuscritos originales en el Rastro de Valencia, siendo publicada su obra en la Editorial Piles. Asesor musical del documental "Memorias de Guitarra" dirigido por Vicente Tamarit y Rafa Higón.

Ha grabado diez Cds: *Guitarra fin de siglo, Estanislao Marco vol. I, II, III y IV, Homenaje a Tárrega, Jorge Orozco en concierto, Jorge Orozco Live in Torrent, Valencia – La Habana y Jorge Orozco 3.0. y Los amigos valencianos de Tárrega.*

*A mi querido Jorge, quien sirve a la causa de nuestro instrumento con tanta dignidad.*

**Alirio Díaz**

Torrent, 26 de junio de 2000

*Jorge Orozco forma parte de los intérpretes, bastante raros debo decir, que han comprendido perfectamente el mensaje de mi música. Y por medio de estos raros guitarristas se puede percibir el concepto de flexibilidad que nos regala a cada instante. Para el compositor que yo soy, Jorge Orozco es un embajador ideal y para la guitarra él es una suerte.*

**Roland Dyens**

París, 2001

*La salida de tu grabación echa un poco de aire fresco en este mundo de perfección mal entendida. Tu agregas una sensibilidad que el oyente capta y transforma en emoción, y para mí esto es lo que vale. Si la interpretación no va directa al corazón, sigue de largo y no llega a ninguna parte. La tuya hace blanco y llega al alma. Te felicito.*

**Jorge Cardoso**

París, 2001

*Para Jorge Orozco con mucho afecto y agradecimiento por la labor que está llevando por defender La Guitarra Española y su música.*

**José Luis Romanillos**

Alicante, julio 2004

*Jorge Orozco demuestra en sus interpretaciones una imaginación y frescura musical que lleva a cabo con su técnica depurada y profundo conocimiento musical. Le alaba su gran inquietud por descubrir o traer a la luz partituras olvidadas o desconocidas. También le honra su habilidad como organizador de festivales musicales. Su aportación al mundo guitarrístico es de gran valor en todos los sentidos.*

**David Russell**

Vigo, 2007

*A Jorge Orozco le recuerdo desde muy joven como un infatigable enamorado de las músicas todas. Contemporáneos o clásicos, fueron incorporados a su repertorio conduciéndolo a sus investigaciones sobre Tárrega o al descubrimiento de Estanislao Marco, además de un rigor organizativo para conducir eventos guitarrísticos que por su continuidad y rigor ya son hoy clásicos.*

*¡Felicidades en tus primeros 25 años entregados a la guitarra con el más sincero amor!*

*Un abrazo,*

**Leo Brouwer**

La Habana, 24 de septiembre de 2007